

La propédeutique scientifique là où on l'attend moins : arts visuels, musique et langues

Laurent Droz, professeur associé, responsable filière Enseignement secondaire 2, ancien co-chef du
projet « évolution de la maturité gymnasiale » SEFRI/CDIP
2.12.2025

hep/
day

Plan de l'exposé

- 01 Introduction
- 02 Enjeux dans le RRM/ORM 2023 et PEC 2024
- 03 Wissenschaftspropädeutik und Wissenspropädeutik
- 04 Pour une compréhension des «disciplines»
- 05 Les enjeux pour les langues
- 06 Les enjeux pour la musique et les arts visuels
- 07 En guise de conclusion
- 08 Bibliographie et webographie

1. Introduction

Une étymologie

Propédeutique : (1843) via l'allemand *propädeutik*, dérivé du grec ancien προπαιδεύω, *propaideúô* (« enseigner auparavant »), composé de πρό, *pró* (« avant ») et de παιδεύω, *paideuô* (« élever un enfant »).

Une tradition ... plus allemande que romande ... plus philosophique que scientifique ... et liée au gymnase

La *Propédeutique philosophique* (en allemand : *Philosophische Propädeutic*) est une œuvre philosophique de Georg Hegel écrite entre 1808 et 1811.

Hegel a écrit sa *Propédeutique* afin de convenir à l'enseignement de la philosophie au lycée selon ses propres vues. Le texte devait être utilisé au cours du curriculum de philosophie qu'il dirigeait en tant que proviseur de *gymnasium à Nürnberg*.

2. Enjeux dans le RRM/ORM 2023 et PEC 2024

Dans le RRM/ORM:

- travail de maturité (art. 17)
- option spécifique (art. 12)
- objectifs des filières de maturité gymnasiale (art. 6)

Dans le PEC 2024 (chapitre 2): 2.4 le plus court!

les élèves travaillent des éléments de terminologie, des techniques et des méthodes de base dans le domaine de la recherche scientifique, au sein des différentes disciplines.

les élèves apprennent à réfléchir sur ce qu'est le savoir, comment il se génère, comment il s'utilise et où se situent ses limites

2. Enjeux dans le RRM/ORM 2023 et PEC 2024 (2)

- les élèves trouvent des sources et de la littérature scientifiques de manière autonome, sans toutefois devoir répondre à l'exigence académique de l'exhaustivité ;
- ils élaborent des questionnements qui émanent de leurs propres domaines d'intérêts et qui ne relèvent pas uniquement d'un cadre théorique ;
- ils appliquent des procédures qui sont compréhensibles et logiques ;
- ils tirent de leurs analyses des conclusions logiques, nouvelles à leurs yeux d'un point de vue subjectif et ne répondant dès lors pas forcément à des exigences scientifiques strictes.

3. Wissenschaftspropädeutik und Wissenspropädeutik

Stefan Hahn 2013

«la réflexion explicite sur les connaissances et le savoir-faire transmis par le biais des sciences modernes. Un enseignement propédeutique scientifique a donc pour but d'initier les élèves, par des exemples, à l'utilisation du langage scientifique, aux modes de pensée et aux techniques de travail scientifiques ainsi qu'à une classification théorique des méthodes de base de l'acquisition de connaissances.»

A. Loprieno 2015 ancien recteur de l'université de Bâle, égyptologue

Damit wird im Sinne der Propädeutik eine Vorbildung unterstützt, Lernende intensiv auf die Wissensgesellschaft vorzubereiten, was primär der vertieften Gesellschaftsreife dient. Dabei geht es vertieft um das Verständnis der Genese, der Nutzung und der Grenzen von Wissen.

4. Epistémologie: pour une compréhension des «disciplines»

Les disciplines

... comme domaines universitaires

les langues

... comme domaines dans les hautes écoles (d'art ou de musique)

les arts visuels, la musique ... entre pratique et théorie

... comme « pratique »

... comme « discipline gymnasiale »

du « dessin » pour former au dessin d'anatomie des études de médecine
vers 1875

à l'introduction de la musique pour une dimension « artistique » au
gymnase à la fin des années 1960

5. Les enjeux pour les langues

- Entre discipline « académique » (littéraire) et de communication dès l'introduction des différentes langues
- Enjeux de cohésion nationale pour les langues nationales (résister à la notion de « langues étrangères »)
- Diversité des approches académiques/universitaires et des différentes théories linguistiques et littéraires
- Autant d'occasion de rendre un peu plus « compréhensible » à quoi ressemblent des études universitaires d'une langue (orientation de carrière, autre objectif RRM/ORM, art. 31)

6. Les enjeux pour la musique

- Introduite comme discipline « à choix » lors de la révision de la maturité du début des années 1970
- Se voulait une formation « de base » pour la musique classique et des notions d'histoire de la musique (classique ... bien-sûr)
- S'élargit progressivement dans le spectre « des musiques » actuelles et des différentes approches
- Intègre également des notions d'histoire de la musique au sens large
- L'accès aux hautes écoles de musique passe par un autre canal (concours) mais permet aussi d'appréhender ce qui s'y fait (dont une part de « recherche »)

6. Les enjeux pour les arts visuels

- A l'origine purement utilitariste (dessin d'anatomie)
- Puis s'élargit aux techniques des « beaux-arts » et aux apports de « l'histoire de l'art » (plus fortement en Suisse romande)
- Aujourd'hui permet d'explorer un panel large des approches du monde de l'art, y-c compris certains aspects théoriques
- L'accès aux hautes écoles d'art passe par un autre canal (concours) mais permet aussi d'appréhender ce qui s'y fait (dont une part de « recherche »)

7. En guise de conclusion

Autant d'occasions

- d'explorer des aspects constitutifs de la discipline
- au niveau pratique, théorique, liés au monde des hautes écoles
- d'une réflexion sur l'origine, l'histoire et l'actualité des disciplines tant académiques que scolaires
- d'une réflexion sur les composantes et les approches possibles dans la discipline, hier comme aujourd'hui
- de comprendre comment le « monde des savoirs » (et du gymnase) évolue dans le temps et quelles attentes les différents acteurs portent sur la formation gymnasiale

8. Références

Ressources internet

- F. Eberle, S. Seufert, J. Guggenmoos, “Auswirkungen der fortgeschrittenen Digitalisierung auf das Gymnasium – Ausgangspunkte und zentrale Entwicklungslinien?”, in GH 5/2020
- Denis Guthleben, “Nos sociétés ont besoin de citoyens comprenant les méthodes de la science”, CNRS: Le Journal, 2021

Livres

- Thomas S. Kuhn, *Structure of Scientific Revolutions*, 1ère édition: 1962.

Rapport

- Auslegeordnung der gymnasialen Maturität, EDK/SBFI, 2019
- Evolution de la maturité gymnasiale: un état des lieux, CDIP/SEFRI, 2019

Discussion et questions

Merci de
votre attention

hep/
day