

Rapport final

3^e Colloque ECG du WBZ CPS « Connaissances – Emotions – Savoirs »

Langenthal, jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2015



Photos : Doris Kuert, www.doriskuert.ch



Contenu

Compte-rendu du Colloque	2
Exposé principal 1 Un enseignement basé sur la collaboration plutôt que sur la cohabitation, intégrant des objectifs et des feedbacks	3
Exposé principal 2 Des émotions pour connaître	6
Atelier 1 Online-Lehrmittel: Mathematik in der Fachmittelschule	7
Atelier 2 Moi, les maths, je n'y ai jamais rien compris ! Rôle des émotions et de l'affect dans les apprentissages mathématiques	8
Atelier 3 Emotionen aus dem Unterricht – Potential zur Kompetenzerweiterung von Lehrpersonen	9
Atelier 4 Le projet « meaningful learning » du Gymnase intercantonal de la Broye (GYB)	10
Atelier 5 Reflektieren – aber wie? Reflexion am Beispiel des Berufsfelds Soziales	11
Atelier 6 Cinéma et histoire littéraire : mise en place de jalons (1 ^e ECG)	12
Atelier 7 Projet « Plus d'autonomie dans l'apprentissage PAA » – Développement du sentiment d'auto-efficacité et de responsabilité	13
Atelier 8 Unterrichtsentwicklung mit Luise – Einführung und Simulation	14



Compte-rendu du Colloque

Le 3^e colloque ECG du WBZ CPS à Langenthal fut cette année encore un succès : 74 participant-e-s en provenance de 13 cantons et de toutes les régions linguistiques du pays se sont réunis. Un enseignement et un apprentissage réussis dans les écoles de culture générale furent au centre de leurs réflexions.

Le 1er exposé principal, présenté par la Professeure Tina Hascher, portait sur les objectifs et les feedbacks lors du processus d'apprentissage. Des questions plus concrètes ont été abordées à la fin de l'exposé, lors du World Café :

- Comment donner un bon Feedback et faire en sorte qu'il soit accepté et permette à l'élève d'améliorer ses compétences?
- Quelles sont les compétences nécessaires à l'enseignant-e pour y parvenir?
- Quelle signification pour l'ECG et quelle suite donner?

En ouverture de la deuxième journée, Mme Ursula Käser, cheffe suppléante de la section des écoles moyennes, Direction de l'instruction Publique du Canton de Berne, s'est adressé au public. Lors de son aperçu du World Café, elle s'est déclarée très impressionnée par la richesse des expériences et l'importance de l'engagement pour le développement des écoles de culture générale en Suisse.

Le 2e exposé du Professeur David Sander traitait du rôle des émotions dans l'enrichissement des savoirs. Il relevait l'importance de l'apprentissage au travers et par les émotions pour l'acquisition de compétences professionnelles, sociales et personnelles.

Les exposés principaux furent pour la première fois proposés en traduction simultanée. La prestation de grande qualité de l'interprète, M. Sulpice Piller, a suscité l'admiration de l'assemblée.

Une large palette d'ateliers permettait d'approfondir les différents aspects du thème.

La journée fut agrémentée de pauses permettant de multiplier les rencontres informelles. Le discours prononcé par Heinrich Pestalozzi en 1826 nous fut présenté jeudi soir par M. Thomas Multerer, recteur du gymnase d'Oberaargau, dans la salle de l'Hôtel Bären à Langenthal.



Le Colloque fut mis sur pied en collaboration avec la Conférence suisse des directrices et directeurs des écoles de culture générale. Le groupe de planification ECG, composé des personnes suivantes, s'est chargé de l'organisation:

- Nicolas Bique, enseignant de mathématique, ECG Henry-Dunant, Genève et ECG Fribourg
- Florence Buchmann, responsable ECG Gymnasium Liestal
- Sabina Grupp-Badrutt, enseignante de biologie, Gymnasium Biel-Seeland, Bienne
- Olivier Mermod, Directeur de la Oberwalliser Mittelschule St. Ursula, Brigue
- Robert Zemp, responsable ECG Gymnasium Oberaargau, Langenthal

Nous remercions en particulier M. Robert Zemp pour son admirable engagement et l'attention particulière accordée au programme culturel, à la mise en place, à l'organisation du repas de midi par les élèves de l'ECG et au règlement de bien d'autres détails encore.

Les participant-e-s ont fortement apprécié l'accueil personnel et cordial:

«L'ambiance était très chaleureuse, le repas délicieux et l'hospitalité des élèves extraordinaires. Un grand merci!»

« J'ai spécialement apprécié les moments musicaux des élèves. J'ai trouvé chouette également qu'ils soient impliqués dans le déroulement de la journée (service du repas de midi). Ces deux éléments entraient directement et concrètement en résonance avec la thématique. »

Renata Leimer, 28.04.2016



Exposé principal 1

Un enseignement basé sur la collaboration plutôt que sur la cohabitation, intégrant des objectifs et des feedbacks

Tina Hascher, professeur, *Institut für Erziehungswissenschaften*, Université de Berne

Résumé

A l'école, l'apprentissage mène à un succès lorsqu'il y a acquisition durable des savoirs et des compétences. Il faut le comprendre comme le résultat d'un processus d'offre et d'utilisation, durant lequel l'interaction entre enseignant-e-s et élèves est une réussite, aussi bien sur le plan des compétences spécifiques de branche que sociales. L'exposé s'est penché sur ces deux aspects qui entrent en jeu au cours de l'interaction. Ils sont intrinsèquement liés par le fait que la formulation des objectifs, utile aux actions autorégulées des élèves, est accompagnée de feedbacks de l'enseignant-e. Ces feedbacks sont particulièrement importants pour les apprentissages futurs.

Après une introduction théorique sur la formulation d'objectifs en tant qu'orientation motivationnelle et le feedback présentant une dimension sociale et réflexive, le rôle de ces deux éléments fondamentaux pour le processus d'apprentissage scolaire a été expliqué en détail.

Eléments biographiques

La Professeure Dr Tina Hascher a étudié la psycholinguistique, la psychologie et la pédagogie spécialisée à Munich. Elle est titulaire d'une thèse d'habilitation en pédagogie et psychologie pédagogique décernée à l'Université de Fribourg en 2003.

De 2000 à 2005, elle a dirigé l'institut de formation des enseignant-e-s pour le niveau secondaire I et le Centre de recherche pour la pédagogie spécialisée et la didactique de branches de l'Université de Berne. De 2005 à 2013, elle était titulaire de la Chaire de pédagogie, axée sur la pédagogie scolaire, à Salzburg. En 2013, elle a été nommée Professeure ordinaire au Centre de recherche pour l'éducation et l'enseignement de l'Université de Berne.

A côté de ses travaux de recherche et de publication, la Prof. Hascher exerce la fonction d'experte au sein d'organes nationaux et internationaux, par ex. au sein du Comité scientifique de la revue sur la psychopédagogie.



Exposé principal 2

Des émotions pour connaître

David Sander, professeur Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education, Université de Genève

Résumé

Comprendre les émotions, leur histoire, leur place dans nos sociétés, et leurs effets sur la cognition et le comportement a passionné de grands penseurs tels Aristote, Descartes ou Darwin. Comment naissent nos émotions ? Comment les mesurer ? Comment les contrôler ? Quelles sont leurs fonctions ? Comment modifient-elles la connaissance ? Un domaine de recherche récent – celui des sciences affectives – s'est donné comme objectif de cerner la nature et la fonction des émotions. Avec la perspective des sciences affectives, l'objectif de la présentation était de proposer une définition actuelle de l'émotion et de ses composantes, et d'explorer comment les émotions peuvent jouer un rôle positif dans l'acquisition, la mémorisation et l'utilisation de connaissances. Notamment la question des émotions épistémiques, donc les émotions qui qualifient la connaissance, a été abordé.

Eléments biographiques

David Sander a étudié les mathématiques et la psychologie à l'Université René Descartes (Paris, France) puis a effectué une thèse de doctorat en sciences cognitives à l'Université Louis Lumière (Lyon, France). En 2002, il a rejoint la Section de psychologie de l'Université de Genève (Suisse). Il est maintenant Professeur ordinaire au sein de cette section, où il y dirige le Laboratoire d'étude de l'émotion.

Depuis 2012, il dirige le Pôle de recherche national (PRN) „Sciences Affectives - Les émotions dans le comportement individuel et les processus sociaux“ du Fonds national suisse, avec un réseau de recherche interdisciplinaire au *Swiss Center for Affective Sciences* à Genève.

Lauréat du Prix Latsis 2013, décerné par le Fonds national suisse, David Sander est spécialiste des émotions et de leurs effets sur les fonctions cognitives.



Atelier 1

Online-Lehrmittel: Mathematik in der Fachmittelschule

Torsten Linnemann und Martin Münch

Abstract

Das entstehende Online-Lehrmittel für Mathematik für die FMS wurde im Atelier vorgestellt. Mit berufsfeldbezogenen Materialien sollen die Motivation der Schülerinnen und Schüler gestärkt und mit natürlich differenzierenden Lernumgebungen Erfolgserlebnisse ermöglicht werden. Strukturierte Theorieblöcke und viele Aufgaben erlauben eine Sicherung der Ergebnisse.

Im Workshop wurde das Konzept erläutert. Die Teilnehmenden hatten Gelegenheit, Materialien des Lehrmittels zu bearbeiten und Bearbeitungen von Schülerinnen und Schülern zu besprechen.

Biographische Angaben Torsten Linnemann

Abschlüsse: 1998 Promotion ETH Zürich in Mathematik, 2000 höheres Lehramt in Mathematik, 2012 CAS in Mathematikdidaktik.

Berufliche Tätigkeit, Auszug: 1998-2008 Gymnasiallehrer Kanton Solothurn, seit 2006 Dozent Pädagogische Hochschule FHNW, seit 2009: Lehrer für Mathematik an Gymnasium und Fachmittelschule Oberwil

Biographische Angaben Martin Münch

Abschlüsse: 1998 Sportstudium Diplom II, 2004 Nachdiplomstudium Mathematik, 2011 EMBA FHNW

Berufliche Tätigkeit: seit 1998 Lehrer für Mathematik an Gymnasium und Fachmittelschule Liestal

Atelier 2

Moi, les maths, je n'y ai jamais rien compris ! Rôle des émotions et de l'affect dans les apprentissages mathématiques

Jean-Pierre Guex

Résumé

La dimension affective en mathématiques, en particulier pour les élèves des ECG, est certainement plus importante que dans les autres disciplines.

En partant de différents exemples observés en classe différentes formes de blocage ou de rejet ont été recensées puis des pistes permettant de dépasser ces obstacles ont été discutées.

Dans un deuxième temps, une forme d'enseignement/apprentissage a été imaginé, qui, en minimisant les rejets pour raison de "*non compréhension présumée*", inciterait l'élève à surmonter ses blocages.

Eléments biographiques Jean-Pierre Guex

Licence en mathématiques à l'Université de Genève.

Certificat d'enseignant puis de formateur de formateurs (RPF et F3MITIC).

Enseignement dans différents établissements genevois et à l'ECG (1975 - 2014).

Formateur d'enseignant-e-s au secondaire I et II entre 1998 et 2014 (IFMES et FORENSEC)

Membre de la commission genevoise de l'enseignement des mathématiques (dès 1977) et de celle de la formation continue (dès 1988).

Atelier 3

Emotionen aus dem Unterricht – Potential zur Kompetenzerweiterung von Lehrpersonen

Heidi Abt

Abstract

Aus Emotionen können «Sternstunden», aber auch schwierige Unterrichtsmomente entstehen. Daraus lernen bedeutet, diese Situationen erkennen, reflektieren und ressourcenorientiert weiterentwickeln. Im Workshop setzten sich die Teilnehmenden mit bewährten Methoden wie z.B. Intevision, Fallbesprechung oder Mentoring auseinander. Ausgehend von konkreten Beispielen und den Bedürfnissen der Teilnehmenden wurde exemplarisch ein Modell zur Umsetzung an der FMS skizziert.

Biographische Angaben

Master in Adult und Professional Education

CAS Moderne Personal- und Organisationsentwicklung

DAS Weiterbildungsmanagement

Diplomierte Pflegefachfrau

Jahrelange professionelle Tätigkeit in Erwachsenenbildung, Projekt-Management und Konzeptentwicklung

Führungserfahrung als Schulleiterin (kompetenzorientiertes Brückenangebot für Jugendliche)

Leiterin von kantonalen Projekten

Lehraufträge Stufen Fachhochschule, Höhere Fachschule, Sekundarstufe 2

Führung eigener GmbH (www.abt-bm.ch)

Atelier 4

Le projet « meaningful learning » du Gymnase intercantonal de la Broye (GYB)

Marie-Pierre Chevron et Samuel Bellani

Abstract

Il existe différentes manières d'apprendre. On peut apprendre par cœur, et c'est indispensable. On peut aussi apprendre pour construire du sens, et c'est ce à quoi les enseignant-e-s souhaitent parvenir, mais cela est difficile à mettre en place et à évaluer. Lorsque les informations apprises peuvent être transférées dans de nouvelles situations, on peut parler d'apprentissage « plein de sens » (ou meaningful learning). Cet apprentissage peut être facilité par une approche, des outils pratiques et des connaissances théoriques qui seront présentés dans le cadre de l'atelier proposé. Cette approche est actuellement testée au gymnase intercantonal de la Broye. Des enseignants en biologie-chimie et en français ont témoigné de cette manière particulière d'apprendre sur des exemples précis.

Eléments biographiques Marie-Pierre Chevron

Docteur en biologie

Maître d'enseignement et de recherche en didactique de la biologie à l'université de Fribourg.

Enseignante de biologie et chimie au Gymnase intercantonal de la Broye (GYB), Ecoles de culture générale et de maturité gymnasiale

Responsable d'un projet de recherche portant sur le meaningful learning mis en place dans la formation initiale des enseignant-e-s en biologie au secondaire 1 et 2 et avec des enseignant-e-s experts au GYB et à Genève.

Eléments biographiques Samuel Bellani

Samuel Bellani, est enseignant de français et d'italien au Gymnase Intercantonal de la Broye (GYB) depuis 10 ans. Il est au bénéfice d'un Master of Arts en italien, français et psychologie de l'Université de Lausanne ainsi que d'un Diplôme d'Enseignement supérieur à la HEP Vaud. Par ailleurs, il officie en tant qu'examineur dans le cadre de l'Examen de Maturité fédérale.

Langue

Exposé, discussion et documents en français



Atelier 5

Reflektieren – aber wie? Reflexion am Beispiel des Berufsfelds Soziales

René Fankhauser und Peter Abegglen

Abstract

Reflexionsfähigkeit ist eine der Grundlagen für motiviertes und erfolgreiches Lernen. Schüler und Schülerinnen sind zunehmend aufgefordert, Selbstverantwortung für ihren Lernprozess zu übernehmen. Einfacher gesagt als getan...

Das Atelier beschäftigte sich deshalb mit dem **Wissen** über Reflexionsprozesse, dem Umgang mit **Emotionen** und der Notwendigkeit des Reflektieren **Können**. Möglichkeiten, Grenzen und Anforderungen wurden aufgezeigt.

Der Blick auf die aktuelle Umsetzungspraxis an der FMS in Liestal diente dabei als Beispiel und regte zur Diskussion an.

Biographische Angaben René Fankhauser

Geboren in Basel, Vater von drei erwachsenen Kindern, Wohnort Therwil

Studium der Sozialen Arbeit, Dipl. Erlebnispädagoge, Dipl. in systemischer Aufstellungsarbeit

Berufliche Tätigkeiten:

25 Jahre Soziale Arbeit im Kinder- und Jugendbereich

Lehrbeauftragter an der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) seit 17 Jahren, Modul

Portfolio/Kompetenzentwicklung

Seit 10 Jahren Unterricht an der FMS Oberwil und Liestal. Fächer: Soziale Fragestellungen, Erziehung und Gemeinschaft, Interkulturalität, Betreuung Fachmaturitätsarbeiten, Praktika und Projektarbeiten

Biographische Angaben Peter Abegglen

Vater von zwei Kindern (4 und 6 Jahre), Wohnort Liestal

Matura Typus B, ETH-Studium in Erdwissenschaften und Geografie, Höheres Lehramt

Berufliche Tätigkeiten:

Seit 2003 Geografielehrer am Gymnasium und FMS Liestal. Betreuung Fachmaturitätsarbeiten,

Projektarbeiten, methodenzentrierter Unterricht sowie Geografie im Fachmaturitätskurs Pädagogik

Praktikumslehrperson an der FHNW, Universität Zürich und ETH Zürich seit 2005

DAS interdisziplinäre Konfliktanalyse Universität Basel (2014)



Atelier 6

Cinéma et histoire littéraire : mise en place de jalons (1^e ECG)

Serge Rossier

Résumé

En 1^{ère} ECG, tout comme dans la filière gymnasiale, l'histoire littéraire est difficile d'accès pour les étudiant-e-s en raison du degré d'abstraction requis pour aborder les concepts qui la fondent. Recourir au film pour aller vers les textes dans une démarche autonome, telle est la forme d'approche méthodologique proposée afin de fixer des jalons en histoire littéraire et construire un socle de connaissances. Les démarches présentées sont aisément transposables, notamment dans les 1^{ères} classes du gymnase ou de l'ECG.

Buts : Acquisition d'outils et de techniques pour la sélection de matériel cinématographique permettant la mise en place de la méthode présentée. Définition de jalons chronologiques et culturels.

L'atelier offrait la présentation de la méthode et l'échange d'expériences avec les participant-e-s.

Eléments biographiques

Titulaire d'une licence ès lettres (mémoire sur Charles-Albert Cingria) et d'un Diplôme de Maître de Gymnase, Serge Rossier enseigne depuis 1987 le français et l'histoire d'abord à l'école professionnelle de Bulle ; au Collège du Sud depuis 2005, dans les trois sections de l'établissement (école de commerce, gymnase et ECG). Actif au sein d'institutions culturelles fribourgeoises, il a été responsable du projet *Patrimoine sonore fribourgeois* jusqu'en 2013. Il enseigne aujourd'hui à plein temps.



Atelier 7

Projet « Plus d'autonomie dans l'apprentissage PAA » – Développement du sentiment d'auto-efficacité et de responsabilité

Renata Müller, Beatrice Fitz

Résumé

En présentant le projet « Self Performance –Self Management », basé sur l'apprentissage autonome, les enseignantes ainsi que deux anciennes élèves ont expliqué comment les élèves gèrent eux-mêmes leurs actions d'apprentissage: en créant des unités d'enseignement, en formulant des objectifs d'apprentissage, en recherchant et préparant du matériel, en discutant des méthodes adéquates pour transmettre les contenus et en réfléchissant sur les procédés de travail et d'apprentissage.

Éléments biographiques Renata Müller

Diplôme d'enseignante pour le secondaire I, Université de Berne, français, allemand, histoire, Diplôme d'enseignante pour les Ecoles de culture générale ECG. HEP Berne.

Depuis 1992 Ecole de Degrès Diplôme, à partir de 2005 ECG Oberaargau, à Langenthal. Enseigne le français et un projet PAA. Membre du groupe de travail "Développement de l'école".

Éléments biographiques Beatrice Fitz

Licence Université de Berne (psychologie et gestion d'entreprise), diplôme d'enseignante pour le secondaire II, HEP Berne.

Depuis 2005 ECG Oberaargau à Langenthal. Enseigne la psychologie, la pédagogie, la sociologie et un projet PAA. Membre du groupe de travail „Développement de l'école“.

Atelier 8

Unterrichtsentwicklung mit Luise – Einführung und Simulation

Philipp Schmid und Kathrin Pirani

Abstract

Luise (Lehrpersonen unterrichten und untersuchen integriert, sichtbar und effektiv) bietet einen innovativen Ansatz zur Selbstvergewisserung des eigenen Unterrichtens. Das Empowerment setzt am Emotionalen an und verstärkt Wissen und Können der Lehrperson. Wesentliche Bestandteile der schulinternen Weiterbildung sind die kollegiale und externe Beratung.

Im Atelier wurden das Luise-Verfahren sowie Erfahrungen aus Luise-Projekten vorgestellt. In einer Kurzsimulation spielten die Teilnehmenden den Luise-Ablauf anhand einer eigens gewählten «Knacknuss» aktiv durch.

Biographische Angaben Philipp Schmid

Berufstätigkeit als Primarlehrer, Studium in Psychologie, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Pädagogischen Hochschule FHNW mit den Schwerpunkten Unterrichtsevaluation und evidenzbasierte Unterrichtsentwicklung, Co-Leitung Luise-Projekt in einer FMS.

Biographische Angaben Kathrin Pirani

Langjährige Berufserfahrung als Gymnasiallehrperson für das Unterrichtsfach Englisch, Weiterbildung im Bereich Bildungsevaluation. Externe Mitarbeiterin an der Pädagogischen Hochschule FHNW für das Projekt Luise-II, Durchführung Luise-Projektzyklus in einer FMS.

